

Une sculpture à la place de l'antenne tant décriée

VERS-CHEZ-LES-BLANC

En 2006, Sunrise avait voulu placer une antenne au rond-point des Moillettes. Attaqué de toutes parts, le projet avait été abandonné. Finalement, c'est une œuvre d'art qui trônera au milieu du giratoire.

En juin 2005, Sunrise mobilisait le hameau de Vers-chez-les-Blanc contre lui en projetant d'implanter une antenne de téléphonie mobile chez un privé. De pétitions en séances d'information houleuses, le projet était finalement enterré. Puis, en 2006, c'est le rond-point des Moillettes qui défrayait la chronique, pour la même raison. Nouvelles oppositions, nouvelle pétition. En septembre 2007,

l'idée d'y planter une antenne était abandonnée pour de bon.

C'est finalement une œuvre d'art qui trônera au milieu du giratoire. L'essayage a commencé lundi dernier sur l'îlot central. Sylvie Moreillon, artiste, a mis en place les sculptures qui viendront couronner le jeu de cubes déjà en place. L'œuvre de la sculptrice et peintre se veut signifiante. Les cubes gris comme le ciment utilisé pour restaurer les murailles de Lavaux symbolisent le monde tel que les adultes le laissent à leurs enfants. En désordre, déséquilibré et en train de se casser la figure.

Les enfants, représentés par des silhouettes forgées avec l'aide de Pierre Comte, maître mécanicien, remettent de l'ordre dans ce jeu chamboulé. Leurs

secrets, leurs espoirs, les enfants des écoles de Vers-chez-les-Blanc les ont écrits et cachés dans deux tubes au cœur de deux cubes.

L'ensemble devrait être terminé à la fin du mois d'août. Un tapis de géraniums bleus et des plantes à bulbe vont égayer le sol. La sculpture de l'artiste fait partie de la mutation qui va changer la vie au centre de Vers-chez-les-Blanc. Place publique, zone 30 km/h, trottoirs élargis...

Sylvie Moreillon et Pierre Comte ont travaillé bénévolement. Quant aux matériaux qui ont servi à la réalisation de l'ensemble, ils ont été payés par des particuliers et des sponsors. Selon Michel Belet, ancien président de la société de développement, l'ensemble devrait être inauguré au début du mois d'octobre.

ALAIN WALTHER



L'artiste Sylvie Moreillon et le maître mécanicien Pierre Comte installent la sculpture au milieu du rond-point.



Les cubes gris symbolisent le monde tel que les adultes le laissent à leurs enfants. En désordre, déséquilibré et en train de se casser la figure.