

AUBONNE ◆ Rencontre

# Une artiste a peint le chantier du M2 à Lausanne

Sylvie Moreillon a passé toute sa jeunesse à Aubonne. L'artiste va présenter au Musée de Pully sa vision de la construction du métro.

**D**ans son atelier situé sur les hauteurs de Lausanne, Sylvie Moreillon termine les préparatifs de son exposition. *J'ai toujours été fascinée par les milieux industriels et de la construction*, explique l'artiste. Le fait que son père soit architecte à Aubonne n'est certainement pas étranger à cette attraction. *J'aime les mondes qui sont improbables, les ruines industrielles en déliquescence, ou les constructions en devenir*, confie-t-elle. Atypique, ce peintre avait même installé temporairement son atelier dans un portakabin de la déchetterie d'Epalinges...

Cette ancienne assistante marketing n'arrête pas de peindre depuis 1997. Elle se dit attirée par les sujets casse-figure, parle d'appel des sirènes... Le dernier vient d'une rencontre avec le municipal des travaux lausannois, Olivier Français, qui l'a autorisée à descendre dans les chantiers du M2 et de Tridel.

## Elle peint à partir de photos prises dans les tunnels

Depuis un an, elle arpente chaque mois les galeries souterraines. Ni avec son chevalet, ni avec ses pinces, mais avec son appareil photo. *J'ai fait une orgie de photos*, plaisante-t-elle. A partir de ces prises de vues, des odeurs et des sons que sa mémoire a captés, elle a réalisé un travail où la création respecte les règles d'or de la construction. Dans ses toiles, elle décrit la poussière et les machines mais aussi les hommes. *Des liens d'amitiés se sont forgés au fil du temps*, constate Sylvie Moreillon, fière de son casque



UNIGRAF/CLAUDE CUENDET

Sylvie Moreillon est fascinée par les milieux industriels et de la construction.

de chantier signé des travailleurs de l'ombre qu'elle a rencontrés. Elle leur a consacré des portraits dessinés sur de la fibre de verre translucide. D'où transpire la personnalité de chacun. Toujours dans le cadre de sa quête d'authenticité, elle a utilisé de la toile de jute comme support à des panneaux qui seront tendus par des fers à béton récupérés sur les chantiers.

Depuis six mois, l'artiste prépare activement cette exposition, la peinture envahit ses pensées. *J'ai passé une année de bonheur*, dit-elle, consciente que la chance, en lui donnant accès à ces tunnels, a fait un beau cadeau à son talent.

Marie-Christine Fert

L'exposition a lieu du 26 janvier au 9 avril au Musée de Pully.

## Le son aura une place privilégiée dans cette exposition

Sylvie Moreillon, qui a déjà exposé il y a sept ans au Musée de Pully, va présenter à partir du 26 janvier une soixantaine d'œuvres. Elles seront réparties dans quatre salles. *Il y a toujours une résonance particulière dans un chantier*, note l'artiste. Du coup, elle a tenu à ce qu'un accompagnement sonore permette aux visiteurs de s'imprégner de l'ambiance qui règne dans les galeries souterraines. En plus de son appareil photo, elle était équipée

de matériel léger pour les prises de sons. Les bandes ont ensuite été numérisées et le résultat de ce travail sera diffusé dans trois salles. Au début, lorsque les hommes du chantier voyaient arriver Sylvie Moreillon équipée de tout son matériel, ils étaient sur leur réserve, se demandant si elle était vraiment peintre. Puis ils ont appris à la connaître. *Je laissais courir la bande-son jusqu'à ce que les langues se délient*, confie l'artiste.