

Une expo

Des traces racées

Féru d'archéologie, d'architecture et d'art, la Vaudoise Sylvie Moreillon s'intéresse aux chantiers de construction, en particulier aux grands ouvrages souterrains. Se disant « un peu zinzin », elle est fascinée par les titanesques travaux des hommes et de leurs machines à creuser. Et surtout par les marques laissées dans la roche, griffures, morsures, balafres, qui racontent une histoire en arabesques. Des traces brutes et bourruées qui, mystérieusement, se muent en graphie délicate d'un univers esthétique.

En salopettes, ciré, bottes et casque, la frêle artiste s'est immergée dans les chantiers du M2 à Lausanne et des caves Mifroma à Ursy, en quête d'harmonieux mouvements dessinés sur la molasse par les haveuses et les foreuses géantes. Acrobatiquement perchée



contre les parois, elle a moulé les motifs au silicone, rapporté dans son atelier les empreintes des traces... Là, avec un mélange à base de poudre de molasse, elle les a ressuscitées en fines sculptures. Un travail de longue haleine, qui s'accompagne d'une recherche à l'encre de Chine et en peinture; une démarche originale pour un rendu bluffant. La Grange, à Jouxpens,

présente et met en vente une quarantaine de ces œuvres. Des galeries à la galerie, suivez ces traces!

📍 Alinda Dufey

Tracks & Traces, sculptures en molasse reconstituée, dessins à l'encre de Chine, huiles et acryliques sur fibre de verre de Sylvie Moreillon, La Granges à Jouxpens, jusqu'au 22 septembre. www.la-grange-jouxpens.ch et www.sylviemoreillon.com

MIX & REMIX
L'E

TR
rupt
reto
divis
De r
rem
Luc
Kac
Gen
lepo

RÉ
s'aff
pour
seul
Leur
de l'
l'hon
Club
12 s

RAY
des f
jours
group
Carro
Hirsu
Des c
Homi
13 a