

PLONGÉE URBAINE

## Les dessous de Martigny

Terrain de jeux privilégié pour les archéologues, la cité valaisanne recèle de nombreux vestiges. Telle que la première cathédrale du Valais! **PAGE 13**

# LE MAG *été*

**EXPOSITION** Sylvie Moreillon, artiste vaudoise, pérennise dans la molasse le travail des ouvriers de la construction.

## Une sculptrice sur les traces des machines de chantier

La Grange à Jouxens (VD) accueille les sculptures de molasse de Sylvie Moreillon. Dans l'exposition «Tracks and Traces», l'artiste vaudoise magnifie le travail des haveuses et autres machines de chantier. A voir du 31 août au 22 septembre.

Fille d'architecte, passionnée par le milieu de la construction, également férue d'archéologie, Sylvie Moreillon s'intéresse à la trace, à l'empreinte fugace des machines. Mais aussi et surtout

au labeur ignoré des travailleurs qui creusent dans la nuit.

Ainsi, après avoir observé pendant trois ans les travaux du M2 à Lausanne, dont elle a tiré une centaine d'œuvres, Sylvie Moreillon a pu accompagner, fin 2010, le chantier de Mifroma, à Ursy (FR). L'entreprise d'affinage de fromage de Migros creusait dans le roc molassique afin d'augmenter sa surface.

Pendant huit mois, l'artiste a

suivi le labeur des ouvriers, captant les draperies mécaniques et aléatoires créées par les machines sur la molasse, relevant les empreintes des haveuses. De longs mois lui ont ensuite été nécessaires pour reproduire les dessins des engins, à l'aide notamment de molasse récupérée sous la cathédrale de Lausanne lors du chantier du métro M2.

«Cette roche est une matière extraordinaire, à la fois souvenir de la préhistoire et témoignage d'un

passage récent. Mais la technique pour réaliser des œuvres fines, stables et solides a été longue à mettre au point», raconte la Lausannoise.

### En tandem

Pour concrétiser ses œuvres, Sylvie Moreillon travaille avec son complice et voisin, le mécanicien Pierre Comte, «qui possède la créativité nécessaire à la résolution des problèmes techniques», liés principalement



Sylvie Moreillon et l'une de ses sculptures de molasse. KEYSTONE

au travail du métal. «Il m'a appris à souder. Nous nous complétons», relève-t-elle.

Une partie de la quarantaine de sculptures réalisées à partir du chantier d'Ursy sera présentée dès fin août à la Grange à Jouxens. Des toiles vivement colorées les accompagnent, évoquant les spirales des tuyaux d'évacuation. Encres de chine et acryliques sur fibre de verre complètent le projet.

© NICOLE BUSENHART-ATS