

Une info à nous transmettre? Une histoire à nous raconter? Ecrivez-nous à [web@20minutes.ch](mailto:web@20minutes.ch)

Avenches (VD)

08 mars 2020 09:49; Act: 08.03.2020 09:54

# L'artiste Sylvie Moreillon prend la clé des champs

*La peintre et sculptrice vaudoise change de registre et consacre une exposition au mystère des serrures et à l'intimité des caves.*



L'expo de Sylvie Moreillon se tient à la galerie du Château à Avenches (VD) jusqu'au 19 avril. (Photo: Keystone)

on off i

galerie du Château à Avenches (VD) accueille Sylvie Moreillon dès samedi et jusqu'au 19 avril. La peintre et sculptrice vaudoise présente une série d'oeuvres inédites dans une nouvelle exposition au goût «Tannique et métallique».

Une faute?

Signalez-la-nous!

L'artiste qui a arpenté durant plusieurs années les chantiers a changé de cap, se penchant cette fois sur le mystère des serrures et l'intimité des caves. Sculptures en métal, toiles et bas-reliefs en résine ou en ciment en témoignent.

Un changement d'horizon provoqué par la découverte d'un impressionnant lot de clés et de serrures chez une antiquaire. «Leur extraordinaire potentiel symbolique m'a conduite à me remettre à la soudure avec délectation. Il s'agit d'un sujet extraordinaire qui ouvre le champ de tous les possibles, de la clé de sol à la clé du paradis», confie Sylvie Moreillon.

Avec amusement ou parfois ironie, la sculptrice s'est appropriée les éléments lui tombant sous la main. Elle les a assemblés, décortiqués voire déstructurés.

## Feuilles capturées

D'autres oeuvres sont nées d'une exploration dans le dédale des caves sombres et chargées d'histoire à Nuits-Saint-Georges. «Ce qui m'intéresse, c'est le contexte des lieux obscurs et de leurs méandres», souligne l'artiste qui a étendu ensuite ses pérégrinations aux vignobles du Vully, de Lavaux et de la Côte.

Des toiles révélant le cycle de la vigne, les reliefs tourmentés des ceps ou la lente maturation du vin dans la confidentialité des fûts ont vu le jour sous le pinceau et la brosse à dents. L'automne a été capturé et emprisonné dans la résine ou le ciment, suggérant, tels des fossiles, le souvenir des feuilles et de leurs contours, ramifications et nervures.

Sylvie Moreillon expose depuis une vingtaine d'années et a abordé de nombreux thèmes liés au monde de la construction. Elle a notamment magnifié le travail des haveuses et autres machines de chantier, dans le cadre du forage du M2 ou dans les

caves de Mifroma à Ursy (FR). La galerie du Château présente son travail pour la troisième fois.

(nxp/ats)

## Plus de sujets



### Une action de nuit et des réunions démultipliées

Au lieu d'une seule manifestation à Lausanne, la Journée de la Grève féministe est décentralisée dans plusieurs villes du canton, en raison du coronavirus.



### L'épidémie entraînera une hausse des primes maladie

L'impact financier du coronavirus sera ressenti sur la durée par plusieurs secteurs en Suisse, notamment celui de la santé.



### Giulia et Stelvio Q4

Une adhérence et un contrôle maximum avec la traction intégrale Q4. Avec leasing à 0,44%.